

號郵費另加二角五分印刷製無多購者從速  
泗涇路利利公司 天津大公報館代辦部  
北平故宮博物院出版物發行所 上海  
裝兩册、定價二元、印書無多、購者從速、  
總發行所 北平北門外故宮博物院出版物發行所 上海棋盤街泗涇路口利利公司文藝部 郵費每期大洋一分

# 故宮週刊

培基



宋 寧 宗 后 像 (南薰殿圖像之一)



## 林清教案(續)

(三) 玉麟奏東華門西華門賊匪滋事摺(嘉慶十八年九月十六日) 見摺包檔原件藏大高殿)

奴才玉麟謹奏、為奏聞事、竊奴才恭迎聖駕後、於十五日未刻回至東直門、有步軍統領衙門司員馳迎、稟稱、現有賊匪在東華門內滋擾、經正藍旗步營地面官兵、在東華門外擊獲五人、奴才當即密派南北左右四營參遊、各帶兵二百名、前赴神武門、東華門、西華門、東長安門、西長安門、分頭把守防範、一面傳知八旗步營官員、各在本管地面防守巡察、並傳行九門城門領等督率兵丁、各於本門留心稽查、早開晚啓、遇有形跡可疑之人、即行盤詰查拏、一面帶同翼尉步軍校護軍兵丁等進內、會同王大臣官員等、及各營官兵查拏賊匪、惟時賊匪在隆宗門外滋擾、奴才同王大臣等帶兵、由中正殿夾道迎擊而南、殲斃賊匪數名、生擒帶傷賊匪宋向棕、李二格二名、據宋向棕供稱、係天理教、約同二百人、於本日已時

入內、午時動手等語、現在賊匪因官兵攻擊緊急、勢已窮蹙、均聚在西華門內、捨命抵禦、奴才因古輪於今早起身、恭迎聖駕、步軍統領衙門堂官、現止奴才一人在京、時將日落、外間街道城門、均關緊要、奴才現出紫禁城、督率所管內外各營官兵、在紫禁城周圍一帶梭織巡查、如有在外接應之賊匪即行擒拏、所有賊匪潛入京城、及奴才飭派官兵把守、巡察綠山、謹由八百里馳奏、伏乞皇上睿鑒、訓示遵行、謹奏、嘉慶十八年九月十六日、

(四) 穆克登額等奏拿獲及砍死賊人數目摺暨內廷平安奏片(嘉慶十八年九月十六日) 見摺包檔原件藏大高殿)

奴才穆克登額、微瑞、蘇楞額謹奏、為奏聞事、本月十五日午刻、忽聞有賊人擅進西華門、持刀傷人、約計八九十人、奴才等即刻一面進內、嚴飭各門禁加意防守、一面隨傳到內府官員人等、並三旗護軍人等、及烏鎖護軍等、(接第二版)

明陳洪隱居六十觀之八 (醒石) (才傳詳前)



並總管太監常永貴、傳二阿哥話、着調各營步兵、及火器營兵等、各帶鎗枝弓箭腰刀、立時帶赴各處搜捕、奴才等因賊持刀傷人、不得不動烏鎗攻打、十五日酉刻、奴才等隨同儀親王、將賊人

清光緒朝中法交涉史料出版預告

領三族兵丁人等、在各處查拿、共生擒賊人五名、又砍死賊人六名、奪得順刀六把、於賊身搜出自布一方、上織「同心合我、永不分離、四季平安」字樣、復查得各處傷斃內務府護軍校一名、護軍四名、匠役十二名、被傷司匠一名、匠役七名、並查拿看見、尚有拿獲砍死賊人在各處者二十三人、奴才等、仍現日夜搜捕、恐尚有潛匿賊匪、帶兵詳細查拿、務期淨盡、謹先將奴才等帶兵各處查拿搜捕、及拿獲砍死賊人各名、大概實在情形、恭摺奏聞、再奴才蘇楞額應於自調恭接聖駕、現值要事、宮禁重地、奴才不敢遠離、俟辦理完竣、即行馳赴行在、恭請聖安、再奴才常福、現在圓明園值班、未經列銜、合併聲明、謹奏、嘉慶十八年九月十六日、殊批另有旨、

附內廷平安奏片

再奴才等、向常永貴詢得、皇后、內庭主位阿哥、公主福晉等位、均各平安、奴才等並飭知常永貴率領太監等、於各處宮殿門禁、嚴密防守、不時巡查、毋稍疎懈、謹附片、奏聞、

(未完)

繪事雜錄(續)

鄧椿公壽畫繼

按是書抄錄畫繼卷九卷十雜說中論遠近及卷一聖藝諸篇文、已見本刊一一〇、一一一、一二、一七九至一八八期、下錄者係卷二至卷七諸篇文。

韓王徽宗第二子、稟姿秀拔、爲學

精到、政和八年、射策于庭、名標

第一、多士推服、性極嗜畫、頗多

儲積、凡得珍詞、即日上進、而御府所賜、亦不爲少、復皆絕品、故王府畫目至數千計、又復

時作小筆花鳥、便面克肖聖容、

宗室令稱 字大年、雅有美才高行、讀書能文、少年因誦杜甫詩、見唐人畢宏畫像、(接第三版)

明周冕之花鳥扇 (小傳詳前)



清光緒朝中法交涉史料出版預告

清光緒朝中法交涉史料出版預告

上

本完最所出反勿

祝枝山書曹植詩一册定價二

行 人 歷 甫 杜 畫 人 宋



志求其蹟、師而寫之、不歲月間、便能逼真、時賢稱嘆、以爲貴人天質自異、意所專習、度越流俗也、其所作多小軸、甚清麗、雪景類世所收王維筆、汀渚水鳥、有江湖意、又學東坡作小山畫竹、思致殊佳、但覺筆意柔嫩、實年少好奇

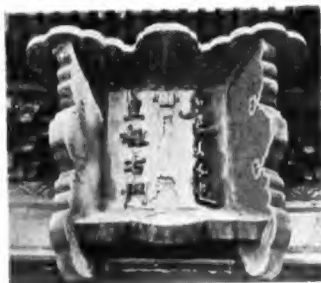
耳、若稍加豪壯、及有餘味、當不立小李將軍下也。每出一圖、必出新意、人或戲之曰、此必朝陵一番回也、蓋識其不能遠適、所見止京洛間景、不出五百里內故耳、大年祇得名誅求期姓、無少暇時、擲筆大概曰、藝之役人如此、然業

明瞭光緒年間中法交涉始末情形者、不可不購讀也、每册仍廉售六角、不另加價、特此預白、

朝各有關外交機冊、擬印行「道光朝外交史料」、正在忙於編纂印刷、日內即出書、特此預白

理部  
嘉慶朝第五十六册各册定價五角

(門右極皇)十五之額門宮故



陰維樹映汀沙、三伏江天自一家、欲喚扁舟渡雲錦、平鋪明鏡是荷花、秋云、春風、生浦淑風、此處年年報秋色、只應哀柳與片楓、冬云、一剪水飛花細舞風、斷蘆洲外水連空、剡溪幾曲知名處、何似今朝眼界中、今秘開畫目、有春雪早梅、及小景等圖、

(接第四版)

已得名、無可奈何、山谷書詠其廬雁云、一揮毫、不作小池塘、蘆荻江村雁落行、雖有珠簾巢翡翠、不忘煙雨罩鴛鴦、然初跋其畫、謂更屏聲色表馬、使胸中有數百卷書、當不誠文與可、蓋見其少作耳、自今觀之、其亦有宋之江都王滕王耶、

合松 字永年、善丹青、浮休居士、謝大年江天晚景圖難言云、

「神妙獨數李將軍、安知伯仲非前身」、則知其兄弟俱能且筆墨、俱得思訓格也、又山谷跋其畫云、調麝煤作花果、殊難工、永年遂臻此、殊不易作、然朽蠹太多、是其小疵、又云、永年作狗、意態甚逼、遺翰林工記其草石、不敢畫虎、憂狗之似、故直作狗人難易我、

趙叔靈 字伯充、善畫馬、嘗以其藝並詩投東坡、東坡次其韻云、「天驕德力備、馬外龍驤中、皇天不道言、尤與畫圖同、

驚駘飽官粟、未受一洗空、十觀均一至、何事鬪雲風、」

趙士雷 字公震、長于山水、清雅可愛、李錦希聲跋其四時景絕句、則可知其風旨矣、春云、「九江應共五湖連、尺素能開萬里天、山杏野桃零落處、分明寒食繞風前、」夏云、「繁

陰維樹映汀沙、三伏江天自一家、欲喚扁舟渡雲錦、平鋪明鏡是荷花、」秋云、「春風、生浦淑風、此處年年報秋色、只應哀柳與片楓、」冬云、「一剪水飛花細舞風、斷蘆洲外水連空、剡溪幾曲知名處、何似今朝眼界中、

今秘開畫目、有春雪早梅、及小景等圖、

(接第四版)

故宮門額之四十九(洛德殿)





